

Săptămânal de moravuri ușoare, caterincă, (dez)informații și intoxicații

Vorbim, deci există!

0,8
RON



www.barfadeiasi.ro

16 pagini, nr. 27

JOI, 23 IUNIE 2011

pag.
6

JOIE D'ÉTÉ

Mădălina Munteanu - de la inocență, la pragmatism

□ Nu poți să nu-i remarcă inocența de pe chip! Mădălina Munteanu este încă un copil care bucură ochii și sufletul toropit de căldura verii.



Întoarcerea ASASINEI



pag.
4

□ Ieșanca Luminița Solcan (42 de ani), cea care l-a ucis în august 2005 pe părintele Roger, liderul spiritual al Comunității din Taizé, a cerut autori-

tăilor franceze să-i aprobe extrădarea în România. Mai precis, într-o cerere adresată Justiției franceze, asasina a solicitat ca să fie internată

într-un centru specializat din țară. Cererea de extrădare a fost în cele din urmă aprobată de francezi iar dosarul a ajuns pe masa judecătorilor de la

Curtea de Apel Iași, urmând ca aceștia să decidă, la 20 septembrie, dacă vor aproba sau nu revenirea în România a asasinei.

DINTE PENTRU DINTE

Un stomatolog cu ștaif

□ Cu toții avem o anumită recință sau o anumită teamă, când mergem la dentist. Dar, parcă e cu totul altceva, atunci când, în rolul medicului stomatolog, se află un exemplar aproape perfect al speciei noastre: homo sapiens. Am spus aproape perfect? Hmm...



pag.
6

PIESE HORROR PENTRU MICUȚI

Temnicierii de la Teatrul „Luceafărul”

□ O sală de spectacole pentru copii este prin excelență locul unde cei mici sunt ajutați să-și dea frâu liber imaginației, să se simtă liberi și aproape de personajele pe care le îndrăgesc. Ei bine, în cazul teatrului ieșean pentru copii și tineret, condus de Ioan Holban, sau mai degrabă de directorul artistic, Oltița Cîntec, lucrurile se prezintă în cel mai tragic mod.



pag.
10

MAI AVEM O ȘANSĂ!

Beatrice Rancea - o nouă imagine pentru Iași

□ Iașul are, de aproape o lună, o față nouă! Sau, mai bine spus, și-a recăpătat o părticică din imaginea de oraș al culturii române. Interesant: marele câștig a fost adus ieșenilor prin prezența, alături de ei, a unui mare om de cultură.



pag.
13